



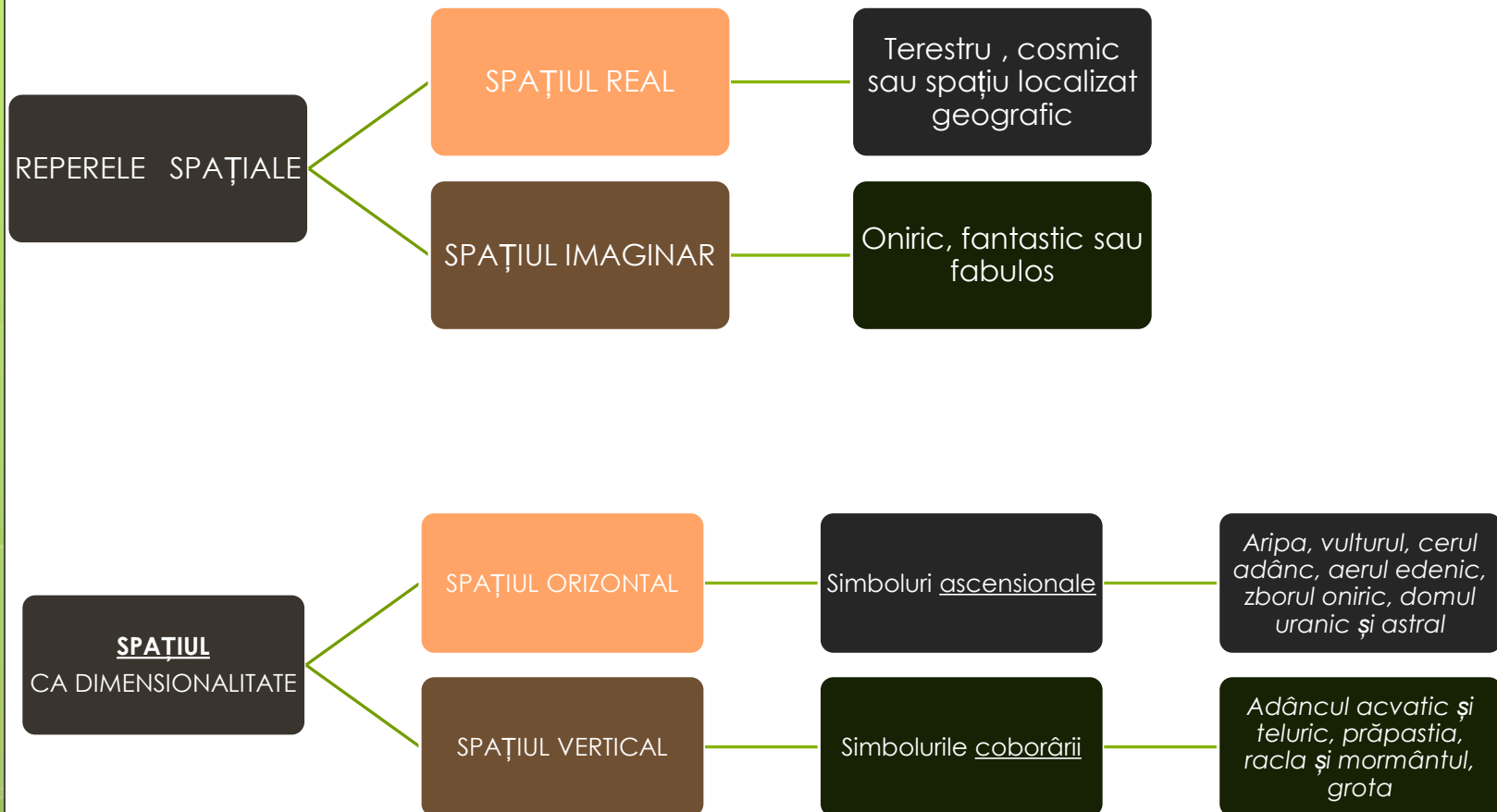
# IMAGINARUL POETIC

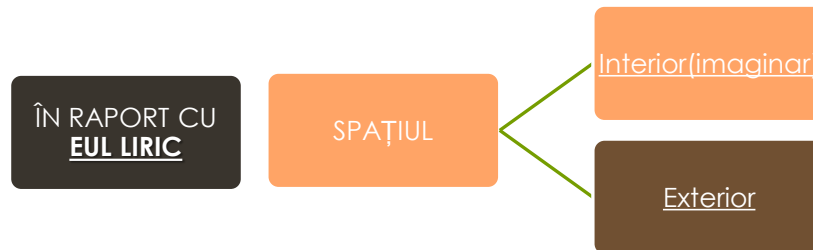
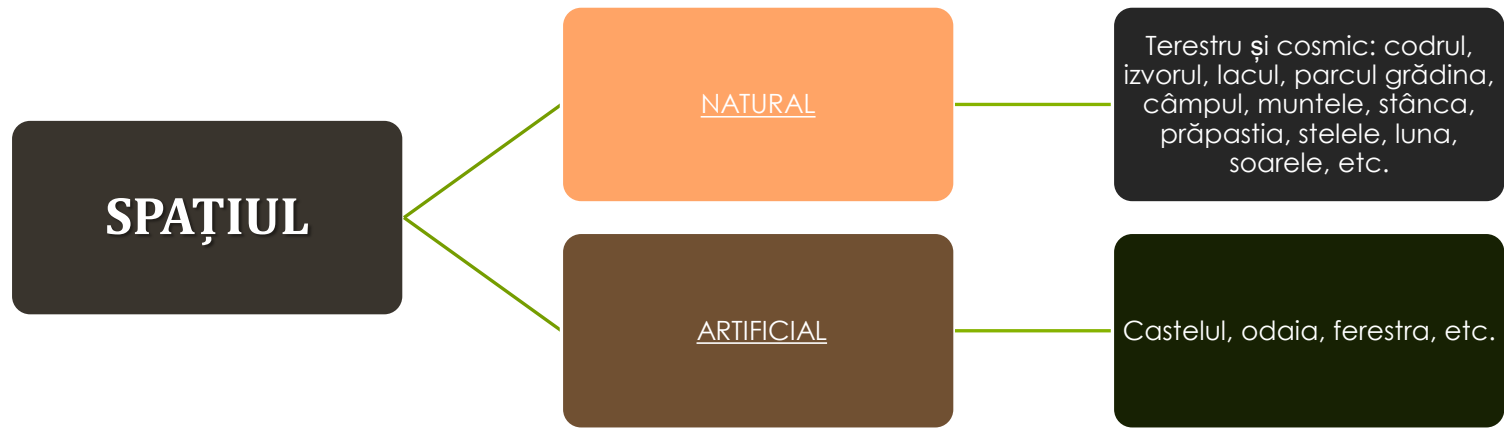
Prof. Chiş - Dan Liviu

# DEFINIȚIE

Este definit ca viziune unificatoare a conștientului și a inconștientului în raportarea ființei umane la mediul înconjurător, reprezentabilă printr-o sumă uriașă de imagini fundamentale, în reperele cărora se înscrie existența omului și istoria psihocultura a umanității. E privit ca potențialitate și totalitate a manifestărilor poetice, ca traseu mereu explorat de imaginația umană.

# CLASIFICĂRI





## Repere spațiale simbolice

**Spațiul simbolic** are reprezentări multiple, în funcție de perspectiva din care este receptat în câmpul imaginar: spațiu al haosului, al dezordinii, labirintic.

- **Spațiul închis** limitat : ochiul de pădure, odaia, cercul;
- **Spațiul deschis** : cerul, oceanul, câmpul;
- **Spațiu al aproapelui și al departelui;**
- **Spațiu al golului existențial**
- **Spațiu al degradării**
- **Spațiu al existenței superioare:** edenic, lumea cărții;
- **Spațiu paradiziac**
- **Spațiu thanatic.**

**INDICI TEXTUALI:** *substantivele, adverbele deictice (spațiu și timp) , verbele de mișcare, ascendentă sau descendentă.*

# Repererele temporale

Au în vedere:

- ❑ **Timpul real-obiectiv** : momente ale zilei, alternanța diurn/nocturn, timp linear:
- ❑ **Timpul real-subiectiv interior**: timp magic al copilăriei, timp al clipei eternizate prin iubire, timp relativizat prin cunoaștere;
- ❑ **Timpul ireal – imaginar**: oniric, fantastic, al călătoriei imaginare.

**Indicii textuali** de reprezentare a temporalității sunt: *substantive, adverbe, verbe cu diverse valori temporale (prezentul etern, prezentul istoric, prezentul descriptiv, prezentul iterativ, imperfectul istoric, perfectul simplu, ca timp al narațiunii).*

## Surse bibliografice

- Hadrian Soare, Gheorghe Soare – *Limba și literatura română , clasa a X -a , Ed. Carminis 2006*